世界小報

中華民國十四年五月廿八號 星期四 乙丑年閏四月初七日

編輯者 張丹斧 姚民哀

第七百零一號 每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三七

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高為一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收値代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半

鄭笑鈴 吳品仙 周福珊 徐月樓 胡黑燈 白玉福 胡少鑫 徐月樓 劉長寶 朱友奎 張連生

王蘭卿 蓋春來 單元德 張紫珊 邱德成

袁奎官 佟春廷 吳品仙 劉春林 周福珊

全本 一捧雪　全本 宋江吃屎

夜戲八點至十二點

劉長寶 鄭笑鈴 李雅仙 馬永利 張連生 王蘭卿 胡黑燈 吳品仙 周福珊 佟春廷 袁奎官

周福珊 雙獅圖

邱德成 蓋春來 單元德 張紫珊 朱友奎

李雅仙 胡少鑫 胡黑燈 白玉福

盜魂鈴　雙捉　放曹　鎖山　二本　龍駝檜

第一層影戲 十二點半至二點 六點半至八點

第三層影戲 五點至六點半 十點半至十二點

新編社會危險佳片 現映 何為禍福 共計四本

笑社男子趣劇

童呆兒 洪似魂 金六澤 劉天麗

宋掌輕 吳一笑 姚一民

沈一鶴 陳別笑 朱蘇秋 趙□民

日演 在四明文戲場 一點至三點

夜演 在四層樓 五點半至八點

前本趙五娘　小王二

四明文戲

三點至六點

小荷花 康集昌 陳阿高 沈美玉 胡如笙 康集昌 沈桂寶 小春林 陳阿高

賣草囤　十勿許　女磨豆腐

七點半至十點半

小荷花 胡如笙 沈美玉 沈春林 陳阿高 小桂寶 康集昌 胡如笙

六樣錦　花園會　文明結親

三層樓小戲台

戴亭川 費西冷 筱秀雲 全班 一點至三點半 六點至八點半 古裝蘇灘

常州古曲 三點半至六點半 八點至十二點

胡寶林 沈桂生 朱福根 王大狗 黃雲泉 莊金才 卞和尚 劉榮生 倪子良

日演 前本盜金牌　夜演 十三本合同記十四本

周杏泉 周慧珍 三點至三點半 中西戲法

二層樓書場

潘蓮艇 潘小石 二點至三點 七點至八點 笑中緣 遊龍傳

張步蟾 三點至四點 九點至十點 雙珠球 雙金錠

吳小松 吳小石 四點至五點 十點至十一點 白蛇傳 描金鳳

朱蘭庵 朱菊庵 八點至九點 西廂

筱桂蓀 五點至六點 時事蘇灘

二層樓雜耍台

羣芳會唱 六點至七點十分 十點半至十一點四十分

朱美珍 高美雲 筱翠寶 楊香妃 黃笑芳 京調小曲

沈易書 七點十分至十點四十分 十一點半至十二點 南方拉戲

二層樓魔術化粧申曲場

一點至五點半

沈金生 陸銀寶 丁小娥 陳阿東 小炳卿 丁少蘭 沈金娥 丁小婉

日演 雙望郎 小寡婦 烟筒記

七點至十一點

小炳卿 陸銀寶 沈金生 丁少蘭 丁婉娥 陳阿東 于少卿 丁小娥

夜演 全體合演 上本豈腐八扯

莫悟奇全班 六點至七點 十一點至十二點 歐美魔術

周杏泉 周慧珍 全班 五點至六點半 中西幻術

注意

興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏四月初一日遷至四川路一百十七號（即四川路北京路轉角鹽業銀行舊址）今日起照常營業電器材料一應俱全各界惠顧定價克己務希駕臨新址是幸

電話中央四一四一八九

本公司謹啓

請讀世界早晚報（請聲明由本報介紹）

固莫不佩服張恨水君著作多來信叩詢介紹與之訂交第恨水寄跡京華文章身價故之揚幫小說大王李涵秋氏足相媿美蒙其抽暇贈稿外且擔任老申報駐京通訊係秦墨哂一助手猶之福爾摩斯與華生也倘諸君必欲朝夕所晤則請速函訂北京世界早晚報一讀早報附張明珠晚報附張夜光暨世界書報水主編郎（早）（晚）報本身價値直可稱現立民權諸君試訂閱之當知此言匪謬也報社址北京石駙馬大街九十號

凡讀本報諸君囑同人與已不棄哂之唯與恨水因世界皆由恨代之民界早晚

◉價目預定 早報全年連郵九元七角二分 每月八角六分 晚報全年連郵四元四角六分 每月五角六分 兩種合訂全年祗收十四元八角四分

姚民哀說（請費郵票二角可得奇書兩種）

不佞前與嚴諤聲君合撰一書由張光宇君書圖之卓別令一書寄郵花有餘存諸君如欲得此書請寄本報編輯部通信地址託由本報付輯中東轉交當將該書原班寄奉又不佞於地風潮之際鄭鶴誰書眉交涉史一書五四由亡妓鄭鳩書此現在時局書黑幕中操縱著騎在書又頗當幷可得鄭公選擧好所費不多何妨寄一角郵花試試看

來函請寄上海福佑路小世界世界小報社轉交可耳

慶華社 女子新劇

日戲 一點至五點 珊瑚

（節目）逐媳 遇救 爭鬧 委媒 殺潑 誘友 賭負 容身 進羹 窮途 贖妻

（劇中人）	（扮演者）
安大成	金奎
安二成	亦珍
安母	蝶梅
安婢	龍弟
安嬸	小梅
珊瑚	一嘻
賈斯仁	植增
蕭綏之	明珠
賭目	月梅
賭徒	水月 雲南
藏姑	鳳翔
藏婢	春俠
媒婆	鏡花
安姨	笑儂
安姨媳	美儂

夜戲 六點半至十點半 後本 白鶴圖

（節目）當圖 陷害 訴主 私放 追捕 露刃 投案 得情 探監 訴狀 釋放 遇救 戲主 店會 榮歸

（劇中人）	（扮演者）
店當官	小梅賽文
趙升	水月
趙建	笑儂
豪奴	玉英 雲南
王子連	情夢
趙必正	美儂
松桃	春俠
一枝蘭	金奎
上元縣	蘭珍
太太	鳳翔
丫頭	龍弟
差人	社員
周二	月梅
王伯安	蕙芬
王太太	蝶梅
丁氏	文英
王興	玉峯
韓勤	植增
和尚	玉英
香伙	雲南
馬健臣	明珠
馬僕	稚生
柳金花	一嘻
柳婢	慧英
王子琴	亦珍
胡瑛	蘭珍
胡小姐	賽文

紹興文戲

日一點半至五點半　夜八點至十二點

金碧霞 趙香蓮 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳得錦 謝霞彩

葉學明 夏蓮慶 俞伯祿 王佩卿 金雪芳 沈碧霞 謝碧雲 尹財林 金雪雅

白玉堂 張榮田 趙德法 蔡連法 金寶毫 俞竹言 高秀紅 高金秋

日演 雙珠鳳 二本　夜演 後本 燒骨記

新編社會 危險佳片 何為禍福

說明書

美洲昔有荒遐小鎮地居寒帶天氣嚴冷每於冬令之時天色昏黑冰雪滿野是時有少年名『茄克非爾端』容甚俊秀俠義非常終日在山林中狩獵為業素無良友惟與一女郎名『麥蘭』嬌容動人玲瓏可愛二人結情以來有白髮之盟老翁見其女鍾情於茄克不勝大怒屢見其新蜜之間毅力阻止然而情意難割繾綣如漆一日『麥蘭』獨自遊玩之間忽來一武士名『別雷笑達爾』見其斌媚絕色上前强摔麥蘭正於危急之時幸是茄克亦至見此情形勃然大怒即將『別雷』推開痛辱嚴訴『別雷』不忍忽拔刀相鬬未知『茄克』臂力過人反將其刺死後知事必破案自至法庭中認罪審判官見其英豪氣俠決非惡類一時難解其意只得守於牢中使人查探眞相『茄克』雖處於牢中常念『麥蘭』玉影一日見管監人由小門中送食乘其不備猛然擊倒乃假扮管監人疾奔逃出未幾管監人醒悟鳴鐘告驚瞬息之間武士等羣集聞此告訴立追其後『茄克』先至『麥蘭』處索借雪鞋奮力逃去後至其友處設法脫險茄克是晚露宿雪山旁怯如驚弓之鳥忽見探遠燈毫光四射甚為怪異為翌晨『茄克』仍是前去行未甚遠忽見敵人飛艇息於叢林旁『茄克』壯胆而出至本室中翻閱其物後從磁瓶中適有祕密電事即敵仰視敵人業已乘飛艇高翔『茄克』忙急取手鎗相擊適中飛艇中之要機倏然墜下乘人趕至其處只見飛艇粉裂奸探身傷斃命武士等大喜幸是『茄克』獲見故未肇禍老翁亦羨其俠義將『麥蘭』姑娘相嫁於茄克後法庭取其無罪反結優獎二人相抱大喜為伉儷矣

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相 添設專門 精究放大 電光不加

價目

二寸二張洋五角
四寸二張洋六角
五寸二張洋九角
六寸二張洋一元
七寸二張洋一元四角
八寸二張洋二元
十寸二張洋三元
十二寸二張洋四元

滿洋一元 贈送小世界游券一張

本報介紹輿論報及翰海

北京輿論報消息靈通新聞詳速京地報紙一大抵受人津貼為一系或一人作辯護獨輿論報則眞正為民喉舌名實相符總理侯疑始君文壇馳聲之叩玉齋主人郎文章道德不特為南北儒林所欽仰直可稱中外文士之冠軍尤為首都數一數二之文藝刊物編輯者舍侯君外尙有袁寒雲馮小隱蕭鍊塵等諸名流由北京的畢倚虹張慧劍總其成精金美玉欲研究文藝之子固不可不人手一編社址北京宣外香爐營二條號單定翰海亦可并五有已經訂成單本者出售每本三角佳美品物目者畫能鑒別故記者樂為介紹與世界讀者共同欣賞也（請聲明由本報介紹）

價目 預定全年連郵大洋六元 每月連郵每六角 單定翰海全年兩元五角 每月二角五分

活佛—的霧雨

丹翁

班禪活佛上普陀山、要顯一顯神通給不信他的人看看、明明的落雨、他說落不下來、果然雨止了、滿山的大霧、他念個咒兒、霧就退了、雨雖不是他止住的、想上去、他既能退霧、止止雨兒、或者也不難、我想、他會止雨、會退霧、大約無雨敎落雨、沒霧敎興霧、也不費吹灰之力的、不過我以爲、雨、既會敎他落、霧、尙不妨與一與、雲呢、雖和霧彷彿、却反不宜和雨一道兒弄下來、因爲這們一辦、這一尊佛、不但是活佛、簡直是一尊歡喜佛了、而且遇着宋大夫、叫他作賦、未免有些不像個美術的題目、

情天網絲錄

范菊高撰述

等來往的人、略略的淸散一點、很抱歉的對女郞道、『對不住』、女郞蹭倒了身子、把纖手拍掉了鞋頭上的泥灰、嬌聲答道『有什麼要緊』、立起身來、向蘭秋又望了一望、走到一個小攤子邊、蘭秋遠遠的作劉楨的平視、猛見一個油腔滑調的少年、穿了血紅色的袍子、在伊旁邊走來走去、頭戴一頂灰色的呢帽、已有不少的污點、東也一推泥水痕、西也一推油膩跡、斑斑點點、星棋般的羅布着、右手指裏夾了一支未燃的香烟、走路的時候、全身搖擺、走近伊身、好像聽得了緩步走的口令、一步一寸的走、比江北的小脚太太還要慢些、二只眼珠、兀自向女郞直射、蘭秋氣悶起來、縱見女郞不去採他、暗暗心喜、

六君子溯隱疑問

小者記

最近、北京順天時報讀者俱樂部欄內、發表「六君子之趣聞」一則、其大略謂(段氏左右、具炙手可熱、弄權作威者、固皆皖閩畜人、昔所謂安(徽)福(建)氣人也、去年段東山再起、部從知「安福」二字、見惡於人民、所以不從地名、改稱「太子」「舅爺」「親友」等派名色、從人名以區別、現在則又發生以數目名字稱者、如一爺(亦曰么爺)二三四五六等爺是也、時人以之擬爲楊孫劉嚴胡李六君子、第情形不大相同、六君子之與袁、舍所謂君臣名義外、別無關係、此六位爺們與段、皆有至密切關係、如一爺爲骨肉至親、二爺則尖頭善鑽、三爺乃椒房國戚、四爺潛心計立足、五六兩爺、係仗天生厚皮、朝夕包圍左右、并有二三不肖閒員、仰承意志、奔走効命、把風遞信、助篠揚威、以視曹老三時代之周王吳陸高諸輩、無多讓也、段之英名、其不蹈袁曹覆轍者幾希)」云云、如上所述、則一爲段宏業、二爲梁鴻志、三酒吳光新、四屬許世英明爲、五六騶誰、一時未能燭及、具[illegible]資格者、如張樹元曾毓雋李思浩龔心湛朱深姚震姚國楨等、皆近是矣、至於徐樹錚吳炳湘王揖唐曲同豐張倍杉諸人、比較上已可算高出一籌之人才、不在此列、而陸宗輿已爲曾皖蘇三省勦匪司令部總參議、曹汝霖已直接奉天跑跑、章宗祥已成殘廢、靳雲鵬早已開除、現在發痐、章行嚴鄭萬瞻光雲錦烏澤聲方樞康士鐸袁榮叟等、談不到此、王郅隆已死、湯斐予尚自覺說不過去、究竟五何人耶、六何人耶、讀者諸君、儻深知政界內幕、盍以相告、無任歡感、蓋既知頭尖脚快之人、不可不知臉厚手長之子、俾得相映成趣、不則似覺落落寡歡也、一笑、

閒譚稗述

俠隱

楊月樓與俞潤仙之長板坡、皆爲當時所推重、或云無分軒輊、或稱互具優長、據余所知、楊以唱做勝、俞以[illegible]、不過俞演糜夫人跳井時、唱撲燈蛾牌子、不上前動手扯衣、謂所以別名分、楊則反是、跳井扯衣之姿勢、亦爲是劇著名之作工、小樓既從父作派、又從師加唱撲燈蛾、雖例都吹牌子吹去、不與歌唱、而已愈覺精采動人、小毛豹則純學乃父、祗吹牌不扯衣、尙和玉亦然、傳師門衣鉢、吃重武場、以理論、趙雲不扯衣、不能指爲見死不救、以情論、楊派之多此做工、不特合乎人之常情、卽以守經達權而衡此、趙雲扯衣之舉、亦不爲過、以故近日南北伶界、此劇都側重楊派云、

歌台求疵錄

烏凡

慈伶瑞全、算是目下一個有名的丑角、凡愛聽戲者、誰都知道、不必我再爲介紹的了、前天在中和園與徐碧雲配御碑亭一劇、慈去孟德祿、當他奉了員外之命、來到王有道家中接孟月華的時候、他在門外唱兩句搖板、至最後一句道、『我乃是有話來語』這個『語』字的用法、實在可算是空前的創作、我們所知道的動詞有兩種、[illegible]一種牠動詞、『語』字作牠動詞用、常有得、見『……語之曰……』、若作自動詞用、淺陋的我、的確還尚未領敎過、這倒是慈瑞全的新發明哩、我本知道、慈瑞全沒有受過良好的敎育、如這種的謬誤、也可以原諒他、然而慈伶演劇、每喜賣弄聰明、滿口新名詞、已覺可厭、並且還要[illegible]改原有詞句、改得比原來的好、自然是大家贊美、無奈總改得不通、我看倒還是藏拙的好、免得當場丟醜、爲識者所笑呵、

翦淞廬筆記

柔父

同治庚午鄉試、李仲約侍御(文田)爲典試之副、榜發、皆知名之士、如紹興之李蓴客、湖州之施均甫、杭州之王松溪、潘鳳洲諸耆宿、莫不鎔經鑄史、自成一家、李之文名、亦因以鵲起、光緒己丑、李以侍郞、再典浙試首題爲君子以道孰先傳焉、孰後倦焉、譬諸草木、區以別矣、次題爲日月星辰繫焉、應試諸生、雜鈔皇淸經解、五經彙解、訓倦爲券、讀區爲句者、無不獲售、卽湊合本草綱目爲文者、亦與選焉、而次題又附會西學大成等書、以圖塞責、三題爲由孔子而來一節、第六名汪某、竟以騷體入四書文、尤屬怪賤、迨闈墨刊印、見者譁、然而其副陳伯商編修(鼎)、賄通關節、更貽人口實、時故有聯諷之曰、舊有文名、李仲約抑何約略、新聞鼎記、陳伯商大可商量、蓋鼎記爲杭州銀號、因借以譏之、陳遂因此落職、論者謂、李取士、前後判若兩人、豈眞老邁無能、任人播弄、抑間接得賄於陳手、故作癡聾耶、此中奧妙、解人一時難索、

西藏游記

(秋劍)

惜乎無人提倡開闢、以致絕好地利、願廿放棄、良可慨也、有丁林喇嘛寺一座、內有僧象三千人、寺說堪布一名、鉄捧一名、以作僧官、三年一任、堪布一職、須有留學西藏資格、通澈佛經、又經達賴考取、中爲進士者回籍、遇有堪布出缺、由衆公舉、方能就任、其鉄捧一職、則、則由喇嘛中公正者充之、總之堪布爲管理經典敎務、鉄捧管僧衆、如犯罪鉄捧治之土司不得干涉、權限不相侵也、其地東以裏塘之二郎灣爲界、西以甯靜山江卡爲界、南以耿中甸廳爲界、北以桑昂野番及德格爲界、廣八百里、袤及千里、

□第二十六站　由巴塘行十五里至桃園子、上坡五里至茶樹山、過山順金沙江左岸行二十里、抵牛古、在金沙江之左岸、渡口有木船、過河有番夷數十家、地名喜松、有小道通昌都、但荒野絕行人、又五里至水磨溝、又二十五里至核桃園、又行二十里至巴籠、有居民數十家、又牛古有河、可由水道乘船至此、爲入藏大道、計行九十里、『礦產』金砂、『出品』青稞、『荒地』可墾、『要隘』水磨溝、

滄桑零譯

美國紐約鐵路技師賴嘉勒伊君、議於紐約築一巨大之火車站、呈紐約之一大壯觀、開此車站、以賓西巴尼鐵路爲終點、而聯絡市外鐵路、及通紐約市之各大路線、預算每歲經過此中央火車站之旅客、約二千萬人、故此車站、擬擴如一大都會、使此二千萬旅客、得以勾留遊與作樂、其築建之材料、悉用鋼鐵、周圍留出空地各千丈、爲賽馬場所、客室足容六萬人之多、其廣可以想見、此外又有大廈各千間、備會議之用、屋頂上並設冬季之庭園、庭園之上、再建圓形之屋、高凡四百五十尺、視聖保羅之寺院、尤高五十尺也、此火車站之基礎、下設隨道三層、第一層、爲徒步者及馬車之通路、以下兩層、則作爲電氣鉄路、火車站內、建設上等旅舍一所、中等客棧兩處、大劇場一所、劇場以外、並有各種走技競爭場、以及動物院、浴室、世界第一舞蹈室、奏樂處、美術館、圖書館、體操場、溫室、彈球房、警察署、救火間、水道、及種種店鋪等、

爲什麼

元璋

□要人辭職、爲什麼總說有病、

□庸醫殺人、爲什麼不要他償命、

□白渡橋畔的公家花園、爲什麼不許華人進去、

□阿德哥如此關綽、爲什麼勸業銀行再不復業、

□公共租界上的書寓、爲什麼不准留客過夜、

□電車票價一律加增、爲什麼洋價還祗銅元百枚、

懼內新詠

都元帥

驕鐙兒罷一婆娘、貌賽閻浮五殿王、打罵尋常由我受、錢財收入讓她當、有朋來訪先私稟、遣婢還需暗蹝商、鳥上若忘滌虎子、夜間休想臥同床、(元帥道、實有其人、確有其事、非響壁虛搆者也)、

程小青

翠山房潤例

杜君滋園賦性耿介、兼擅丹青、於山水花鳥、皆爲擅長、君嘗聽鼓蘇垣、與昌碩以繪事相切磋、國變後、目擊橫流、愈演愈幻、遂決然舍去、因貧不聊生、經知交諄勸、始出其所長、以貢諸世、爲定潤格如左、

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披　照屏條加倍　摺扇紈扇每柄四元

工細　青綠　金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折

劣紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

沈太倬　吳昌碩　惲季申　代定

收件處上海各紙店箋扇莊、白克路四號大源鹽公司內杜叔和、或逕寄常州城內後北岸東首杜寓、明由本報介紹

大戰後之奉軍及其將領

(一)李景林

李字芳辰、直隸棗縣人、最先、爲黑龍江巡防隊軍官、隸許蘭洲部下、後充黑省督署第一等參謀長、民國七年、擢升援陝奉軍第一支隊閫長、繼代許爲支隊長、由陝返東後、任北滿守備、改編爲暫編奉軍第七混成旅旅長、第一次直奉之役、李率所部七旅、附以張榮之騎兵旅、爲奉軍第三梯隊長、當左翼先鋒軍、沿津浦路馬廠向大城方面前進、與直軍在姚馬渡膠戰一晝夜、雖長辛店方面、張景惠所部已退却、李失聯絡、孤軍深入、受敵包圍、然猶能率部衝闊、退至灤州暫駐、迨奉軍全部敗退出關、李任殿軍之責、與王承斌之二十三師、在山海關作最後之決戰、竟反敗爲勝、使直軍未能乘勝追擊出關、張雨亭之得保東省地盤、李之力爲多、故遂擢升奉軍第一師師長、代張敍五之闕、駐北鎮、去年二次軍興、任鎮威軍第二軍軍長、率所部、附以張宗昌部、任右翼、連勝縠軍、得熱河下灤州、先達天津、逐王承斌而得直省地盤、現雖任北直軍務善後督辦、仍兼東北陸軍第一師師長、其部下、以李爽凱(現兼天津鎭守使)邢士兼兩旅、有果敢善戰名、至於入關之後、收撫直系潰卒改編者、數不在少、而皆不及李邢兩基本旅之精猛、(現邢旅已開至江蘇、歸姜登選節制)、據傳李之對張、曲意服從、就任督辦後、猶事事親至、奉天請示、故張對之信任不衰、(待續)　(昔慶)

忘情軒劇話

太上

繼麒麟童續演斷臂之糟、尤甚于審頭、前半齣之唱做、雖不過大路、尚肯認眞、至說書一場、則出之兒戲、完全胡鬧、因是、使余聯想及張國斌之演斯劇、比較上還算規矩、良用慨然、陳喜星、乃一倒嗓未復、類乎馬(連良)譚(富英)之角色而已、所徵有不同者、則如馬譚均唱扒字調、而陳吃調較高然亦勉夠六字調、但馬譚能用本音、陳則眞假不接、可稱互有短長、是日演打漁殺家、(尙有一劇未之見)出台時之亮相、走圓場、鼓聲等身段、羊氣頗深、奇哉、至於唱工、該伶嗓音既不濟、口內又少勁、自無精彩可言、不過世多俗眼、視叔岩速良、已大抵尊如神聖、則若喜星一類人才、自當屬於捧譽之列矣、

賣布三哥之近狀

笑一

坐困延慶樓、失去自由、久延不決之金錢總統、賣布三哥曹錕近況、近來外間、竟無人道及、亦可見人情之梟薄也、記者不敢自誇乘醉獨醒、別徵異流、乃作此雪中送炭之文、要知段千木困守府學胡同時、世人亦何嘗念及其參戰克張(勳)之勞績、誰能料及、復有今日赫赫當陽之一日、是故、既不知昔段之有今日、是又烏能預測今曹之無他日、耳目所及、頗多趣聞、何樂而不爲一涉筆哉、

曹自移居此樓、與乃弟(銳)生離死別之後、頭腦稍淸、每八時左右卽起床、(此卽爲其做總統時所絕無僅有之事)晚間十時安歇、(注同上)上午必描大字數張、以資消遣、并重視王狩之筆力、稱其渾卓有勁、午後、偶往園中散步、有時正步操練、晚間、恆與左右作四圈麻雀之戲兩膝、所進飲食、喜食中菜及饅首、不願吃西餐與麵包、紅燒魚肉二事、爲所最喜、幾無日無之、高興時、置一白爐於桌、親自烹飪、尤善煑蛋、五味調和後、則招呼左右共餐、[illegible]問其味佳乎、鹹淡如何、狀如當家健婦左右若連聲贊美、輒拍案大笑、(待續)

京塵雜錄

芳塵

京地畫家金拱北周養庵等所創之畫學研究會、頗爲藝林所重視、此次、於本月十七號、假中央公園社稷壇大殿、公開第三次成績展覽、一切布置、均極精當、所有陳列各會員之作品、如金拱北之[illegible]圖、周養庵之墨梅、蕭懸之山水、此數人固已享盛名、爲[illegible]會所公認之一代作手、見[illegible]自派閒言、外此、更有吳熙曾之[illegible]山水、胡佩蘅之青綠山水、徐操之鍾馗嫁妹、劉海維摩工[illegible]物、劉光城之猿鹿松鷹、陳咸棟之花卉、李瑞齡之牡丹等[illegible]、亦多刻意經營之作、足爲該社增色、或推此會爲北京藝術界[illegible]畫部之冠軍、[illegible]言非虛譽、不過陳列品物既多、一者、不免[illegible]混雜、未必見一幅劣作而無之、再者、重複者亦不少、據余所見、徐操維摩尊者之外、又有管平所畫之維摩尊者、章法[illegible]同、藍本一轍、(管畫係絹地用金色徽嫌俚俗徐則紙地用[illegible]的徐畫淸雅勝管手筆)此因品物衆多、一時不易辨別優劣、固不能以重床疊架病該會執事、他若馬晉之馬、張啓宗之[illegible]等、或劾郎世甯、或參用殿美畫法則、各有短長、亦未及立[illegible]評判其優劣、該會自十七號開幕、預定陳列足一星期閉幕、公開展覽期內、任人入內參觀、此雖含有廣告作用之舉、然亦[illegible]爲提創美術興味之一種游藝、故有志研究美術、及協議[illegible]曾有國粹之子、咸爭先恐後、逐日前往參觀、其與味、畢竟[illegible]於研究模特兒之曲線美多多也、

天南小說社之入社志願書、久已分贈告罄、雖已去函催索、奈道途遙遠、一信往還、至速兩旬、目下、對於索取此項志願書諸君、實無以報命、祗能暫將來信保存、俟第二批志願書寄來之後、再行補奉、如其急欲得此、則請照敝報刊布之要埠地址、投一信於呂談俠君、逆料呂君無任歡迎、當將是項志願書、直接寄華交發信人矣、千希注意、庶免周折、

編輯完了

珠都不懂道、怎麼說、這地方你是知道的嗎、怎麼沒關係呢、他們說的話、我們聽得淸淸楚楚、可華道、我却也不敢就與信沒關係、我是說更不會有關係的、這裏面的主人、我認得、我領你們進去就明白了、(第二章完)

滄海月明樓隨筆

一寸樓台　二十二

江秋珊曾仿蘇東坡之六憶、賦詩六章、頗具匠心、如憶行云、六幅湘裙蕩漾輕、每移蓮步悄無聲、花間戲撲雙蝴蝶、又捉迷藏別院行、憶書云、洞房幽靜掩窗間、弄墨臨池背鏡鬟、行列疎疎字端正、姣羞却恐被人看、憶飲云、芙蓉臉際暈紅潮、秋水雙波一轉嬌、偷搵櫻唇佯匿笑、不知淸酒溼鮫綃、憶歌云、紅牙按拍學新謳、比似穿花燕語柔、唱到銷魂音更俏、嫣然含笑一回眸、憶眠云、拋針倦繡下簾櫳、春日遲遲影正中、睡起自將雲鬢理、臉霞猶印枕痕紅、憶粧云、搓紛調脂越助妍、雲鬢安墮插花鈿、粧成底事眉尖蹙、對鏡低徊祗自憐、首尾均豔、是已探得玉溪方回之神髓矣、

尊譚室戲言

白涼樓一劇、爲黃月山最負勝名之戲、終歲僅只一二演、猶譚鑫培之珠簾寨連營寨也、黃之白髮戲最佳、演此戲、唱作念打、無不妙到毫顛、與蓮花湖、鳳凰山、溪皇莊、同爲黃胖之絕作、雖譚鑫培亦不能不退讓也、其時以張黑飾蔣忠、朱九飾明太祖、金茂飾常遇春、今之蔣忠多用淨色、而張黑演之、仍飾丑裝也、

□中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄送之報紙